

Programma HOOGTIJ #20, de XL-jubileumeditie!

Vrijdagavond 12 februari 18.00 – 00.30 uur, met een

- *'Pre-party'* bij de Vrije Academie: 18.00 – 19.00 uur: gratis rondleiding en gratis soep. Wel even aanmelden via mailing@hoogtij.net
- *'In between-party'* bij BH139: om 21.00 uur speelt daar dr. Ob, tevens is de lounge van BH139 open voor een drankje. Tijd om even op adem te komen
- *'Afterparty'* in Ruimtevaart 22.30 – 0.30 uur met de uitreiking van de Prix de Mer, de prijs voor de beste presentatie en jazzy grooves van het Josef Nitsch Quartet

Deelnemers op alfabetische volgorde, alle presentaties zijn van 19.00 – 23.00 uur te bezoeken:

1646

Boekhorststraat 125
2512 CN Den Haag
email1646@hotmail.com
www.enter1646.com

'Over spoken, monsters, flesgeesten en andere scheve verschijningen'
een expositie samengesteld door Hans Theys.

Met werk van Ann Veronica Janssens, Bart Lodewijks, Berlinde De Bruyckere, Bernd Lohaus, Damien De Lepeleire, Dirk Braeckman, Elly Strik, gerlach en koop, Johan De Wilde, Julia Wlodkowski, Kati Heck, Nadia Naveau, Nathalie Guilmot, Raoul De Keyser, Rein Dufait, Ronald Ophuis, Walter Swennen en Tamara Van San.

De expositie loopt tot en met 27 februari

Openingstijden donderdag t/m zaterdag van 13.00 – 17.00 uur.
Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20 van vrijdag 12 februari: 19.00 – 23.00 uur.

Andergrond

Herderinnestraat 16
2512 EA Den Haag
andergrond@orange.nl
www.myspace.com/andergrond

Andergrond is een plek door en voor kunstenaars (zowel beeldende als muzikanten); een winkel waar door kunstenaars ontworpen en gemaakte kleding en muziek te koop is alsook een plek waar vanuit het experiment geëxposeerd wordt.

Bij Andergrond kan je een interactieve geluidsinstallatie "GATE" door de in Den Haag residerende kunstenaar/muzikant Kassen zien.

The The Hague-based musician/artist Kassen is much fascinated by interfaces and the effect they have on how instrumentalists deal with sound and -by extension- music. His "Gate" installation is an example of this. Unlike most electronic instruments it's large enough to be played by multiple performers at the same time, inviting a intimate musical dialogue. On top of that "Gate" is meant to be placed as an entrance to musical concerts, enabling a more musical confrontation between the audience and a performing artist. Indeed "Gate" attempts to force that confrontation as it intentionally lacks a volume setting. To quote a modern thinker; "you should feel guilty if you're just watching". The electronic "guts" were developed by Rob Horijk.

Openingstijden donderdag van 17 – 21.00 uur, zaterdag van 13.00 – 17.00 uur.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Apollotheater

Mobiel, illegaal, ergens 'en route' een verlichte bakfiets, kijk goed rond.

Baracca

Zuidwal 17
2512 XS The Hague
info@baracca.nl
www.baracca.nl

Baracca.nl is het kunstenaarscollectief van Yvo van der Vat en Ibrahim R. Ineke. Dit bestaat sinds eind 2005 uit het kunstbedrijf Baracca Communications V.O.F. voor kunstprojecten in de openbare ruimte en uit het kunstenaarsinitiatief Baracca exhibitionspace aan de Zuidwal 17 in Den Haag. Onder verschillende namen worden hiernaast nog andere initiatieven door Baracca opgezet, waaronder: Papparazzi, Frontera en

Frontera.2 [allen in Den Haag] en Galerie als openbare ruimte [in Dordrecht].

In alle activiteiten van Baracca ligt op de voorgrond het experiment. Tijdelijkheid en actuele maatschappelijke uitingen zijn vervolgens thema's die voorkomen in het autonome werk van Baracca, evenals in de opdrachten en de programmering van het kunstenaarsinitiatief aan de Zuidwal.

Baracca presenteert de installatie van de bijzondere samenwerking van Iwan van 't Spijker (nl.) en Tomoko Kawachi (jap.). Zie <http://iwanvantspijker.blogspot.com/>, <http://www.artrace.org/blog/> en <http://www.tomokoworks.com/>

Open alleen tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Bed 'elZE'

Spui 24-26

bed_elze@yahoo.com

Bed 'elZE' is een culturele samenkomstplek van Den Haag. In samenwerking met diverse personen en culturele instellingen komen nieuwe projecten tot stand. Een plaats, midden in de binnenstad van Den Haag, die eens diende als de 'birthplace' van de Bubbling, locatie voor illegale Chinese gokactiviteiten en de winkel voor betaalbare lingerie, leent de half vervallen ruimte van ruim 300 m2 zich nu als podium voor een nieuw veelzijdig programma aan cultureel maatschappelijke activiteiten.

Tentoonstelling: 35- /35+

Deelnemend kunstenaars zijn: Ingrid Rollema, Johan van Oord, Mirko Lazovic, Nenad Popov, Wieteke Heldens en Lilian Kreutzberger

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

BH139

Boekhorststraat 139

2512 CN Den Haag

www.artikraak.org

info@artikraak.org

BH139 is een tijdelijke locatie van Stichting ANNA Vastgoed & Cultuur, een organisatie die leegstaande panden beheert voor de eigenaar en deze beschikbaar stelt voor cultuur. ArtiKraak is het culturele projectbureau van Stichting ANNA, dat culturele activiteiten initieert en faciliteert. Meer informatie www.stichtinganna.nl / www.artikraak.org

Tijdens HOOGTIJ #20 biedt BH139 de eindpresentatie van miK. miK is een randstedelijk kunstcollectief bestaande uit Bianca de la Croix (Rotterdam), Sanne Maes (Den Haag), Joannet van der Perk (Amsterdam) en Lenny Waasdorp (Leiden). Vanaf 16 januari heeft miK elk weekend in BH139 gewerkt. De eindpresentatie zal bestaan uit foto's, video, schilderijen en ruimtelijk werk plus nieuw werk dat gemaakt is in en om BH139. Zie ook: <http://m----ik.blogspot.com/>

Extra:

Om 21.00 uur zorgt dr. Ob voor een muzikale snack. De lounge is open voor een drankje. Goed om even pauze te houden!

Alleen nog geopend tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur en op zaterdag 13 februari van 12.00 – 17.00 uur.

Chantals

Zuidwal 51
2512 XT Den Haag
admin@chantals.info
www.chantals.info

Chantals.info was de culturele webagenda op het gebied van openingen van kunstenaarsinitiatieven en kunstinstellingen zoals Stroom Den Haag, Gemeentemuseum Den Haag, Galerie West en 1646. Van 26 april 2008 tot medio 2009 was Chantals ook een initiatief op de Zuidwal 51 in Den Haag. Voor HOOGTIJ #20 doet Chantals nog eens mee met werk van Ramon Ottenhof 'The house of Love'.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Stichting Delta

Zaanstraat 25
2515 TM Den Haag
deltateliere@gmail.com
www.deltateliere.nl

Stichting Delta heeft ten doel het ter beschikking stellen van werk-, expositie- en / of projectruimte voor kunstenaars; het organiseren en realiseren van exposities, lezingen, bijeenkomsten en andere evenementen op het gebied van de kunst en cultuur; de bevordering van het kunstzinnige en culturele klimaat; het verrichten van alle verdere handelingen, die met het voorstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Dit is de opening van hun eerste tentoonstelling getiteld: 'Antagonistic/nonconformistic'.

Deelnemende kunstenaars zijn Daniel Bragin, Harold De Bree, Lucas Cantori, Nare Eloyan, Lev Kazachenko, Veniamin Kazachenko, Claudia Mannigel, Grzegorz Marciniak, Nishiko, Ton Schuttelaar, Amir Tirandaz en Roman Wolgin.

De expositie loopt tot 19 februari.

Openingstijden buiten HOOGTIJ om: doordeweeks van 13:00 tot 17:30 uur of op afspraak.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Filmhuis Den Haag/ZAAL5

Spui 191

2511 BN Den Haag

070- 365 60 30

manon@filmhuisdenhaag.nl

ZAAL5 is het podium voor beeldcultuur in binnen Filmhuis Den Haag. In deze multifunctionele ruimte worden programma's en projecten met bewegend beeld gepresenteerd die niet in de reguliere filmzaal te zien zijn. Ontwikkelingen in de (nieuwe) media op het raakvlak van film en beeldende kunst, performance en visuals, video-installaties en interactieve media hebben in ZAAL5 een platform.

Het programma van ZAAL5 bestaat uit korte filmprogramma's, exposities, events en thematische festivals. De korte filmprogramma's zijn samengesteld rond een bepaald genre (animatie, motion graphics, etc), thema of evenement (Today's Art, Uitgelicht). Veel programma's zijn afkomstig van belangrijke binnen- en buitenlandse distributeurs, zoals Onedotzero en de Filmbank, en geven zo een overzicht van ontwikkelingen wereldwijd.

De exposities van ZAAL5 tonen beeldend kunstenaars en filmmakers die werken op het snijvlak tussen beeldende kunst, film en video. De exposities sluiten regelmatig aan bij andere speciale programma's van Filmhuis Den Haag. In het geval van een landenfestival wordt een kunstenaar uit de betreffende regio uitgenodigd en bij retrospectieven van regisseurs of acteurs/actrices wordt gezocht naar makers die zich op één of andere wijze hebben laten beïnvloeden door het desbetreffende werk. Ook wordt ruimte geboden aan talent uit Den Haag en de rest van Nederland, bijvoorbeeld Uitgelicht in samenwerking met de KABK, en met Workspace.

Tijdens HOOGTIJ #20 in Zaal 5: 'NOMADICMILK', Locatieve Mediaproject van Esther Polak

De routes die wij iedere dag afleggen, hoe en waarop wij ons oriënteren, en de keuzes die bepalen welke richting we uitgaan, vormen een ongezien maar onmiskenbaar deel van onze identiteit. Kunstenaar Esther Polak gebruikt GPS-technologie om onze ervaring van ruimte te onderzoeken en de dagelijkse routes te visualiseren.

Openingstijden buiten HOOGTIJ om: dagelijks doorlopend te bezoeken van 18.00 uur tot 22.00 uur, op zondagen vanaf 14.00 uur. Gratis toegang.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Gemak

Paviljoensgracht 20 – 24
2512 BP Den Haag
info@vrijeacademie.org
www.gemak.org
www.vrijeacademie.org

Kunst - Politiek - Debat

Als het politieke en democratische hart van Nederland en internationale stad van recht en vrede, is Den Haag dé plek voor een centrum waar kunst, actualiteit en debat elkaar treffen. Het Gemeentemuseum Den Haag en de Vrije Academie, Werkplaats voor Beeldende Kunsten, hebben de handen ineengeslagen om dit te ontwikkelen, een plek waar door middel van beeld en debat actuele thema's worden behandeld: Gemak. In Gemak zal vooral de verbinding centraal staan tussen niet-westerse en westerse kunst;

Gemak gaat over de verschillende perspectieven die kunstenaars, maar ook wetenschappers, politici en opiniemakers hebben op hedendaagse gebeurtenissen, de huidige maatschappij en politieke en sociale verhoudingen. Dit komt niet alleen in de gekozen kunstwerken naar voren, maar ook in de debatten en activiteiten die worden georganiseerd. Gemak zal zoveel mogelijk verschillende en soms verrassende geluiden laten horen; om het debat te verlevendigen en nieuwe, onverwachte impulsen daaraan te geven.

Tijdens HOOGTIJ #20 Gemak-Groepsexpositie: MIJN Publieke Ruimte / "... to find emptiness in cityscapes", 23 januari t/m 14 maart 2010 & HOOGTIJ-presentatie: 'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet' met Willem Besselink en VRIJ HOOG, een expositie van Vrije Academie deelnemers

NB: heerlijke SOEP om warm te worden is bij Gemak verkrijgbaar!
Check it out!

Openingstijden: maandag t/m zondag 12.00 – 18.00 uur.
Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

De Illusie

Casuariestraat 16
www.illusie.org
missyamaki@gmail.com

De Illusie is een van de oudste broedplaatsen in Den Haag, al bijna 20 jaar worden hier exposities, festivals en concerten georganiseerd. Bij het zestienjarige bestaan waren er al meer dan 400 evenementen georganiseerd, sindsdien is het helaas niet meer bijgehouden. Velen kennen wel Stichting Archief, Voorheen het Archief, Scsibar, Maldoror, scsi-cell, White space/White noise, Morlock Gallery, afhankelijk van wie de organisator is. Voor meer informatie over de geschiedenis van De Illusie vind je op <http://weduwenwezen.illusie.org>

Op de HOOGTIJ #20-avond heeft De Illusie: Illustraties van Medy Oberendorff (www.medyoberendorff.nl) en twee performances door Glass en door After die Flüte. De performances beginnen om 21.30 uur. Daarna draait DJ collectief FNNNN (<http://www.myspace.com/fnnnn>) en "D from the C".

De expositie is alleen op HOOGTIJ #20 te zien. Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Jan Huijgen Galerie

Stationsweg 62
www.maldoror.com/jhg
maldoror.com@gmail.com

De Jan Huijgen Galerie is een nieuw project van stichting Maldoror (Den Haag, 1987) en diverse bevriende kunstenaars. De locatie aan de stationsweg is in oktober 2009 gekraakt ten bate van de Kunsten. Inmiddels zijn er afspraken gemaakt met de eigenaren, mogelijk vanaf de lente meerdere locaties!

Op de HOOGTIJ-avond presenteert de Jan Huijgen Galerie een expositie van Andrea Weigert: schilderijen op groot formaat en opgerolde schilderijen in worst-vorm.

Openingstijden: iedere zaterdag van 13.30 – 17.30 uur. Tevens wanneer de TL lichten aan zijn, en op afspraak.
Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

JCA DE KOK

Lange Beestenmarkt 99
2512 ED Den Haag
www.jcadedekok.nl

Kunstenaarsinitiatief JCA DE KOK wordt gevormd door Ineke Sleeuwenhoek, Liesbeth Bos (Den Haag), Liesbeth van Woerden (Heiloo) en Els Snijder (Leiden), die tussen 1995 en 2006 afstudeerden aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Zij vonden elkaar in een gemeenschappelijk uitgangspunt: met de dagelijkse realiteit als basis zoeken zij naar elementaire beelden, die zich in hun soberheid kritisch verhouden tot de beeldenovervloed om ons heen.

De kunstenaars van JCA DE KOK baseren hun praktijk op overwegingen over de 'autonomie van het beeld'. Zij geloven in de kracht van het visuele beeld als metafoor, als een gebeurtenis met een symbolische werking. Autonome kunst wordt daarbij niet opgevat als kunst vanuit de 'ivoren toren', maar als een poging de wereld op een beeldende manier te begrijpen.

Als initiatief willen zij een podium bieden aan kunstenaars die op vergelijkbare wijze de condities van het moderne leven in hun werk betrekken, wiens onderzoek eerder leidt tot beelden met een reflexief

karakter dan tot een ingreep in de sociale werkelijkheid. De stichting biedt daarmee een podium aan een groep kunstenaars die op dit moment niet in de spotlights van de actualiteit staat. Het initiatief wil daarbij een ontmoetingsplaats zijn voor kunstenaars met verschillende achtergrond, in diverse stadia van hun loopbaan. Via een programma van tentoonstellingen, informele ontmoetingen en publicaties, kunnen kunstenaars (gevestigd, nieuw of nog in opleiding) kennis nemen van elkaars werk of gedachtegoed, en nieuwe verbanden aangaan. Vragen over continuïteit en vernieuwing in het denken over de rol van de kunstenaar, vormen het voortdurende onderliggende thema bij deze uitwisseling tussen de generaties.

De helderwitte ruimte aan de Lange Beestenmarkt biedt gelegenheid tot een geconcentreerde beleving van werk dat zijn geheim niet direct prijsgeeft.

JCA DE KOK presenteert de tentoonstelling *'ergens tussen de chaos en vorm'* van de Leidse kunstenaar Pieter Geraedts. Tijdens HOOGTIJ reageren de leden van JCA DE KOK, Els Snijder, Ineke Sleenwenhoek, Liesbeth Bos en Liesbeth van Woerden op Geraedts. Dit is in het kader van het project *'Interventie'*, waarin kunstenaars van verschillende generaties een reactie geven op elkaars werk.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Galerie Van Kranendonk

Westeinde 29
vankranendonk@gmail.com
www.vankranendonk.nl

Galerie Van Kranendonk karakteriseert zichzelf als volgt: Affinité, Différence, Responsabilité.

Tijdens HOOGTIJ #20 exposeert Bas Princen – Five Cities (photography) bij Van Kranendonk

Bas Princen is known for his individual view on architecture which finds no precedents. His ability to focus on buildings in cities all over the world, buildings either in development, populated or empty after finishing, looking like lost spaces in time, is outstanding. Utopian debris is the title for this work in progress, now already for four years, since his first images in China and Los Angeles in the Usa. This concept

is still on the run and finds another culmination point in the exhibition Five cities which will start in our gallery next January the 17th. These five cities are: Istanbul, Amman, Beirut, Cairo and Dubai. There is also a book on the Five Cities (SUN publishers), available in the gallery. This series will travel throughout the Middle East, starting in Istanbul. But before this work moves abroad, the gallery is happy to present a preview of the Five Cities before it goes to Istanbul. We will present some of these images also at Art Rotterdam (3/7 feb), see: www.artrotterdam.com.

De expositie is te zien t/m 25 februari.

Openingstijden buiten HOOGTIJ om: wo t/m za, 12-17 uur
Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

LAPt/m

Korte Beestenmarkt 3a
2512 GP Den Haag
www.lap-tm.com
info@lap-tm.com

LAPt/m is een collectief project van acht textiel- en modestudenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag. Een oude garage aan de Korte Beestenmarkt werd getransformeerd tot atelier annex expositieruimte. Het pand heeft een flexibel karakter en biedt ruimte voor shows, lezingen, exposities, filmavonden, workshops, feestjes en sales-avonden.

De namen achter LAPt/m zijn Natasja Admiraal, Esther Boskaljon, Emily van Gent, Marije de Haan, Jolien Hanemaaijer, Layla Kühnen, Amber Scholten en Geanne Welles.

LAP T/M presenteert een fotoproject van fotografe Jeannette Huisman. Zij fotografeerde jonge Ghanese vrouwen in Nederlandse mode, vanuit de achterliggende gedachte dat iedereen dezelfde kansen zou moeten krijgen. Een ontdekkingsreis naar twee totaal verschillende manieren van poseren en de ontwikkeling van modiefotografie in Afrika en het Westen. Met ontwerpen van Natasja Admiraal, Marieke Berg, Mirte Engelhard en Merel de Jong.

Openingstijden: LAPt/m is op wisselende tijden open van 's morgens vroeg tot in de late uurtjes, of op afspraak.
Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Liefhertje en De Grote Witte Reus

Stationsweg 55
2515 BJ Den Haag
070 3886585
06 27444134
info@liefhertje.nl
www.liefhertje.nl

Liefhertje en De Grote Witte Reus lanceerde eind november 2008 een hagefnieuw concept in het cultuuraanbod van Den Haag. Een toonaangevende expositieruimte, een unieke designwinkel en een ontmoetingsplek voor creatieve geesten zijn er te vinden onder één dak. Daarnaast fungeert Liefhertje en de Grote Witte Reus ook als kenniscentrum voor (jonge) kunstenaars, waar begeleiding en ondersteuning gegeven wordt.

De kunstdisciplines bij Liefhertje en De Grote Witte Reus lopen uiteen van fotografie, tekeningen, illustraties tot grafisch ontwerp en modevormgeving. Ondanks deze diversiteit zijn er verschillende raakvlakken in het werk van de kunstenaars. Het gaat om actuele kunst waarbij de beeldtaal veelal een grafische ondertoon heeft. De kunstenaars van Liefhertje en De Grote Witte Reus staan midden in de maatschappij, zijn publieksgericht en maken het publiek en hun omgeving onderwerp van hun werk. Ze communiceren in een eigen hedendaagse taal en durven onbevooroordeeld te wijzen op de schoonheid van onze leefomgeving.

Tijdens de twintigste HOOGTIJ opent Liefhertje en De Grote Witte Reus een nieuwe expositie.

Krista van der Niet en Natascha Libbert, beiden fotograaf, zijn bekend van hun stillezens en verstillde beelden en tonen nieuw werk.

De expositie is te bezichtigen tot en met 3 april 2010

Openingstijden: di t/m vrij van 12.00 – 19.00 uur en zaterdag van 12.00 – 17.00 uur.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Livingstone Gallery

Anna Paulownastraat 70d/b
2518 BH Den Haag
livingstone@livingstonegallery.nl
www.livingstonegallery.nl

Bij Livingstone Gallery ligt de nadruk op Internationale Nieuwe Schilderkunst (Neo-Expressionisme, Nieuwe Wilden) met haar versmelting van abstractie en figuratie en die stromingen die hierop van grote invloed zijn geweest (Cobra, Nieuwe Figuratie, Expressionisme) en de recente ontwikkelingen binnen deze stroming van hedendaagse kunstenaars, die deze invloeden verder vernieuwen. In Nederland is Livingstone Gallery dé galerie met een ruime keuze van internationaal (museaal) exposerende buitenlandse kunstenaars. De galerie voert een actief beleid op het gebied van internationale samenwerking in de vorm van reizende tentoonstellingen, gezamenlijke beurspresentatie in en buiten Nederland, het onderbrengen van de kunstenaars van de galerie bij buitenlandse galeries en/of museumtentoonstellingen.

Tijdens HOOGTIJ #20 zijn de volgende tentoonstellingen te zien:
Wim Biewenga 'over de lijn': paintings, work on paper, sculptures
Roger Wardin 'Liquid Moments': paintings
Robert Motherwell 'A bewilderment engagement': collages en prints

Speciaal voor HOOGTIJ #20 presenteert Livingstone Gallery 20 kleine schilderijen uit de serie Liquid Moments van Roger Wardin (Liquid Moments 1 t/m 20, 2009, gemengde techniek op doek, 24 x 18 cm, € 950,- per stuk).

Alleen tijdens HOOGTIJ biedt Livingstone Gallery deze werken uit Liquid Moments serie aan met 20% korting.

De expositie loopt tot 28 maart.

Openingstijden woensdag t/m zondag van 12.00 – 17.00 uur en de laatste zondag van de maand.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Galerie Maurits van de Laar

Herderstraat 6
2512 CV Den Haag
mauritsvandelaar@hetnet.nl
www.mauritsvandelaar.nl

De galerie, opgericht in 1991, richt zich op werk waarin het persoonlijk engagement van de kunstenaar naar voren komt. De tekenkunst is belangrijk in het programma, omdat daar ideeën voor het eerst vorm

krijgen en de kunstenaar zich in dit medium het meest blootgeeft. De schilderkunst die getoond wordt is bijna altijd figuratief, ook hier is het persoonlijke belangrijk naast eigenheid of tegendraadsheid. Daarnaast is er het besef dat de galerie niet alleen een toonruimte is maar ook een podium moet zijn voor experiment. Minstens één keer per jaar realiseren kunstenaars een installatie of project in de galerie.

Tijdens HOOGTIJ #20 exposeren bij Galerie Maurits van de Laar: Tobias Gerber met Scherenschitte en tekeningen. En Jos de l'Orme met houtsneden.

Jos de l'Orme (1962) legt zich al jaren toe op het maken van houtsneden. Vaak toont hij niet de afdruk maar de houten plaat zelf die eerst zwart wordt gemaakt. De voorstelling wordt daarin gegutst en heeft daardoor de natuurlijke warme kleur van het hout. Kenmerkend is de golvende lijnvoering waarmee de l'Orme landschappen en dieren weergeeft, maar ook portretten waarin de gutsen als hoogtelijnen of tatoeages op het gezicht lijken te liggen. Het hoofdwerk in de expositie is een enorme houtsnede, opgebouwd uit meerdere houten platen, waarop het Bijbelse verhaal van Kaïn en Abel een hedendaagse uitgave krijgt. Beiden zijn als kickboxers weergegeven met boxhandschoenen, shorts en kniebeschermers. Abel is hier niet de onderliggende partij, maar gaat weerbaar en zelfbewust het gevecht met zijn broer aan. Hierdoor krijgt de strijd tussen het goede en het kwade een nieuwe dimensie met een onbesliste afloop.

Tobias Gerber's (Düsseldorf 1961) *Scherenschnitte* hebben net als Jos de l'Orme's houtsneden een grafisch karakter en sterke zwart wit contrasten. Gerber speelt met het gegeven van het spiegelen in de uitgeknipte tekening. De bekende rij mannetjes die je zo uit het papier knipt dat ze elkaars hand vasthouden zijn bij hem geëvolueerd tot complexe voorstellingen waarbij bewust wordt afgeweken van een exacte spiegeling. In *Katzenstrafe* zie je een vrouw die een kat bij het nekvel pakt. Vrouw en kat worden als het ware te dicht op elkaar gespiegeld zodat er nieuwe silhouetten ontstaan, pas in de tweede spiegeling zijn de vrouw en de kat volledig weergegeven. Door die afwijking ontstaan restvormen die nieuwe ornamentale figuren mogelijk maken.

Naast de *Scherenschnitte* zijn ook houtskooltekeningen te zien, soms dreigend als de gangster met machinegeweer die uit een taart stapt. Andere voorstellingen zoals *Veronika* zijn broeierig en mysterieus. Hier staat een naakte vrouw in een slaapkamer die een doek met een gezichtsafdruk voor haar lichaam houdt.

De expositie is te zien t/m 14 februari.

Openingstijden: woensdag t/m zaterdag 12.00 – 18.00 uur. Laatste zondag van de maand 13.00 – 17.00 uur.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Nest

De Constant Rebequeplein 20b
2518 RA Den Haag
info@nestruimte.nl
www.nestruimte.nl

Nest is de nieuwe expositieplek in de DCR in Den Haag en brengt hedendaagse kunsttentoonstellingen georganiseerd rond een specifiek gekozen thema. Daarnaast presenteert Nest het Nestarchy programma, waarin experimenten en samenwerking worden aangegaan. Binnen Nestarchy worden projecten uitgevoerd waar geëxperimenteerd wordt met andere vormen van presentatie. 'De Tuin der Lusten' maakt als tentoonstellingsexperiment deel uit van dit programma.

Tijdens HOOGTIJ opent Nest de expositie 'Texture Maps': jonge hedendaagse kunstenaars zijn opgegroeid met werelden die uit pixels en polygonen bestaan. In deze tentoonstelling tonen zes kunstenaars werk, waarin op verschillende wijze de visuele taal van de computergame verwerkt is.

Deelnemend kunstenaars zijn: Eelco Brand, Robbie Cornelissen, Robert Overweg, Rafaël Rozendaal, Oscar Stegehuis en Michiel van der Zanden.

Texture Maps wordt mede mogelijk gemaakt door: de Mondriaan Stichting en de gemeente Den Haag.

Kijk voor meer info en route op: www.nestruimte.nl/texturemaps

De tentoonstelling loopt tot en met 14 maart.

Openingstijden buiten HOOGTIJ om: donderdag tot en met zaterdag, 11.00 tot 17.00 uur

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Galerie Nouvelles Images

Westeinde 22

info@nouvellesimages.nl
www.nouvellesimages.nl

Galerie Nouvelles Images werd in 1960 opgericht en is daarmee de oudste galerie voor hedendaagse kunst in Nederland. Dit jaar viert de galerie in de periode oktober t/m december 2010 haar 50-jarig bestaan.

De galerie is gevestigd in het centrum van Den Haag in een pand dat zes ruimtes telt met een expositieoppervlak van 600 m².

De galerie werkt met een vaste groep van zowel jonge als gevestigde kunstenaars die zij middels presentaties in de galerie en elders vertegenwoordigt. Het accent ligt op zowel twee- als driedimensionale hedendaagse kunst van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars. Per maand zijn er een tot drie solotentoonstellingen te zien; in de zomermaanden wordt jaarlijks een grote thematentoonstelling georganiseerd.

Tijdens HOOGTIJ #20 is te zien bij Galerie Nouvelles Images:

- Omar Koubâa, 'Cortex Contact', schilderijen
- Gabriëlle van de Laak, 'Deeltjes & Golven. Particles & Waves', nieuwe schilderijen en werken op papier

Bovenzaal:

- Ton Kraayeveld, 'Monument for all things starting with letter 'H'', nieuwe schilderijen en werken op papier

De expositie is te zien t/m woensdag 3 maart

Openingstijden: dinsdag t/m zaterdag 11.00 tot 17.00 uur

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Ruimtevaart

Loosduinseweg 9
2571 AA Den Haag
www.stichting-ruimtevaart.nl
info@stichting-ruimtevaart.nl

Stichting Ruimtevaart is een kunstenaarsinitiatief dat in 1991 is opgericht en heeft als doelstelling het verwerven van betaalbare werkruimte alsmede het initiëren van projecten op het gebied van de beeldende kunst. Sinds de oprichting heeft Ruimtevaart verschillende gebouwen in Den Haag in beheer gehad.

Na een periode van negen jaar in de Gaspar de Colignyschool aan de van Heutszstraat kreeg de stichting in 2000 de een schoolgebouw aan

de Goudenregenstraat in gebruik. Mede op initiatief van Ruimtevaart is de bestemming van het gebouw aangepast en zijn er inmiddels een tiental atelierwoningen gerealiseerd. In die periode zijn ook de eerste gesprekken met de gemeente begonnen die ertoe hebben geleid dat de locatie De Constant Rebeque is ontwikkeld tot een permanente broedplaats voor de kunstsector. Sinds mei 2007 hebben wij een nieuwe locatie, het voormalige AAZ-kantoor. Een zeventiger jaren kantoorpand aan de Loosduinseweg 9. Het pand ligt dicht bij het centrum en is makkelijk te bereiken, ook met het openbaar vervoer. Het gebouw biedt stichting Ruimtevaart ruime mogelijkheden zich verder te ontwikkelen en profileren als interdisciplinair platform voor beeldende kunst, vormgeving, muziek en cinematografie. Projecten van stichting Ruimtevaart zijn SUPER B, N9, PROJECTRUIMTE, ARTIST IN RESIDENCE en ATELIERS.

In Ruimtevaart de opening van een groepsexpositie samengesteld door Henk Hubenet en Natasja van Kampen: 'Flipside'

Het werk waarvoor kunstenaars zelf als het ware een 'blinde vlek' hebben binnen hun oeuvre wordt als aanleiding genomen voor deze tentoonstelling.

Uitingen die niet ontstaan zijn als hoofddoel, maar parallel lopen aan het denkproces en als het ware brandstof zijn voor het uiteindelijke werk.

Met 'Flipside' als eerste in een reeks van tentoonstellingen wordt een andere kant belicht van een aantal kunstenaars die werkzaam zijn bij stichting Ruimtevaart.

Werk van: Agnes de Wit, Astrid Nobel, Emjan, Eyal Holtzman, Henk Hubenet, José de Bruin, Mari Serraris, Natasja van Kampen, Paul Klaui.

Extra:

Van 22.30 – 0.30 uur: de Afterparty van HOOGTIJ met dit keer de prijsuitreiking voor de beste presentatie, de zogenaamde Prix de Mer. De jury bestaat uit José Manuel Springer, de cultureel attaché van de Mexicaanse Ambassade, Gerrit Willems, directeur CBK Dordrecht, Annette Mullink, zakelijk directeur van Montevideo en Ricardo Burgzorg, projectleider van My first Art Collection. Verder speelt het Josef Nitsch Quartet jazzy grooves. Zorg dat je erbij bent!

Openingstijden buiten HOOGTIJ om: vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

De expositie loopt t/m 28 februari.

<> TAG

Van Maanenkaade 13

300@tag004.nl

www.tag004.nl

Let op: <> TAG zit tijdelijk op een ander adres!

<> TAG is een platform voor hedendaagse audio/visuele kunst. De organisatie signaleert nieuwe ontwikkelingen in de beeldende kunst en muziek in relatie tot technologie en popcultuur.

<> TAG presenteert visionair en innovatief werk, gemaakt door kunstenaars die duidelijk communiceren over hun werk, waardoor het toegankelijk is voor een breed publiek. Een belangrijk aandachtspunt is samenwerking en onderzoek.

De activiteiten omvatten onder meer tentoonstellingen, symposia en concerten. De resultaten en de context worden gepubliceerd in print van een ook op het internet.

<> TAG opent tijdens HOOGTIJ een expositie van pas afgestudeerde WdKA-studenten "The Unofficial Exhibition - the Sequel"

Op 19 en 20 januari zijn aan de Rotterdamse Willem de Kooning Academie een nieuwe groep studenten grafisch ontwerpen en illustratie afgestudeerd. Vanaf 12 februari zal hun afstudeerwerk te zien zijn bij TAG en deze expositie zal vooral festivalidentiteiten, publicaties, kinderboeken en posters omvatten. Opening vindt plaats tijdens HOOGTIJ op vrijdag 12 februari vanaf 17.00 u.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

Vonkel

Assendelftstraat 19

2512 VS Den Haag

info@vonkel.nl

www.vonkel.nl

Vonkel heeft zich in drie jaar tijd ontwikkeld tot een professionele galerie die zich toelegt op actuele, conceptuele kunst. De focus van de huidige selectie is de zogenaamde 'Nu'e kunst': kunst met een actueel thema, gemaakt door kunstenaars die in de afgelopen 5 jaar in Nederland zijn afgestudeerd. Via uiteenlopende exposities van Nu'e kunst volgt Vonkel de Nederlandse tijdsgeest op de voet en brengt interessante ontwikkelingen in beeld.

Vonkel presenteert schilderijen van Inge Aanstoot (solo-expositie). Intieme, vervreemdende verhalen van een van Nederlands nieuwe talenten van de academieverlaters uit 2009. Inge stond een aantal maanden geleden met een van haar werken al pagina groot in het kunstkatern van het NRC Handelsblad en de NRC Next en is nu in Vonkel te zien.

Openingstijden: donderdag t/m vrijdag 14.00 – 18.00 uur, zaterdags van 12.00 – 18.00 uur.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.

West

Groenewegje 136
2515 LR Den Haag
info@galeriewest.nl
www.galeriewest.nl

West is een centrum met een onconventionele aanpak waarin de kunstenaar en zijn werk centraal staan en met (inter)nationale ambities. West presenteert een doorlopend programma van tentoonstellingen, projecten, presentaties, lezingen, publicaties en evenementen. West is een non-profit kunstcentrum, 4 dagen per week, 12 maanden per jaar gratis geopend voor publiek.

Bij West een solo expositie van de Oostenrijkse kunstenaar Michael Gumhold: MICHAEL GUMHOLD FEAT. THE SCULPTURE GROUP' installatie + sculpturen

Muziek is een belangrijk onderdeel van het werk van Gumhold maar er is geen toon te horen. In zijn installaties laat hij de menselijke figuur weg en daagt hiermee zijn publiek uit om te participeren. Hij is met zijn visuele paradoxen tegelijkertijd drummer, dirigent en producer in zijn eigen show. Nu bij West: Michael Gumhold feat. The Sculpture Group' - On stage. Now!

Extra:

Tijdens HOOGTIJ: 3x een korte rondleiding door Doris Ebner (kunsthistorica).

Aanvang: 20, 21 en 22 uur (afhankelijk van de aanwezigen kan het in het Nederlands, Engels of Duits).

Openingstijden woensdag t/m zaterdag van 12.00 - 18 uur en op afspraak.

Openingstijden tijdens HOOGTIJ #20: vrijdag 12 februari van 19.00 – 23.00 uur.